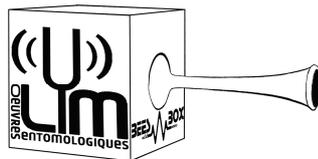




OEUVRES ENTOMOLOGIQUES
YANNICK LEMESLE

L'ENTOMOLOGUE
BEEBOX
wild waves



ENTOMOLOGES ENTOMOPHONIES ENTOMOCHROMIES

ENTOMO : contraction du grec entomon : INSECTES
LOGES : du francique laubja : ABRI DE FEUILLAGES
PHONIES : du grec phônê : VOIX
CHROMIES : du grec chrôma : COULEUR



UNE ŒUVRE POÉTIQUE VIVANTE À L'ÉCOUTE DE LA MICRO FAUNE

Les œuvres entomologiques sont des installations plastiques et d'art sonore qui proposent l'observation d'une interaction entre une œuvre artistique et son milieu.

L'effet miroir que procure l'Écho de la vibration du petit peuple de l'herbe et du sol, Une création offrant la perspective d'un dialogue constructif entre Homme et Nature.

UN ECHO SYSTÈME

Si l'on peut soupçonner la présence de nombreuses espèces d'insectes dans notre environnement quotidien, il reste souvent difficile de consacrer du temps à leur observation.

C'est ce que propose les « Entomologes » : un objet d'art unique qui attire le regard par son esthétique, qui invite à se poser un instant pour découvrir et observer ce monde fascinant des insectes ; apprendre à les connaître pour mieux les appréhender voire atténuer certaines phobies, les respecter. Contrairement à ce l'on peut imaginer, un abri pour les insectes ne peut pas rester un simple « geste » que l'être humain fait pour soulager sa conscience face au déclin majeur de la biodiversité. Un abri pour insectes est une pure pédagogie pour se reconnecter à la nature et s'interroger sur le rôle essentiel qu'ils tiennent dans les écosystèmes dont nous tirons les principales ressources nécessaires à notre survie, les Entomologes sont un questionnement sur notre comportement une fois rendus face à nous même.*

Les sculptures « Entomologes » permettent de créer un lieu privilégié d'observation d'une faune ordinaire très diversifiée qui met en mouvement une œuvre vivante en quelque sorte réalisée en collaboration avec les insectes

* (En octobre 2017 dans la revue scientifique **Plos One** paraissait une étude dont les médias ne se sont pas suffisamment fait l'écho, elle nous annonçait une disparition de près de **80% des insectes sur ces 27 dernières années en Europe.**)



Détail de l'installation « **Œuvre d'Arbres - Bourgades d'insectes** » réalisée à Salagon Musée et Jardins (à Mane 04) ; une dizaine de « **Bees W Box** » y est intégrée.

L'ENTOMOLOGE « Bees W Box » est une œuvre d'art graphique et plastique qui offre l'observation d'une interaction entre une œuvre artistique et son milieu, une création offrant la perspective d'un dialogue constructif entre Homme et Nature. Elle propose au spectateur d'observer par lui-même l'évolution de l'œuvre en fonction du milieu dans lequel elle est implantée.

Un des curseurs emblématique du déclin de la biodiversité et facilement observable est la présence des différentes espèces d'Abeilles sauvages dans un espace.

Ces sculptures sont principalement dédiées à l'adresse des Abeilles solitaires, parce que ces insectes bénéficient auprès d'un large public d'un certain « capital sympathie » et qu'il est donc plus aisé de solliciter l'observation, voire la contemplation de cette famille d'Hyménoptères inoffensifs et faciles plutôt que d'autres espèces plus farouches.

*La chute vertigineuse observée des populations d'Abeilles solitaires dans les écosystèmes, fortement brouillée par l'écran médiatisé de leurs cousines mellifères de l'élevage intensif apicole, commence à peine à faire l'objet d'études scientifiques sérieuses. Lorsque l'on évoque le mot **Abeille**, l'imaginaire collectif pense apiculture et domestique alors que sur la totalité des espèces, seulement moins d'une dizaine d'espèces sociales à travers le monde sont exploitées par l'Homme pour leur miel.*

Dés lors que l'humanité s'affole autour de la problématique de la pollinisation sous l'influence des apiculteurs qui attribuent faussement à Albert Einstein la phrase alarmiste :

«Si l'abeille disparaissait de la surface du globe, l'homme n'aurait plus que quatre années à vivre» ; tout le monde pense aux Abeilles de nos ruchers qui pourtant ne représentent qu'un très faible pourcentage des pollinisateurs (sur 1000 espèces environ d'Abeilles présentent en Europe, une seule espèce « apis mellifera mellifera » est « domestiquée »), tout en dénigrant bien sûr le rôle pollinisateur majeur d'autres familles d'insectes moins populaires tels que Diptères, Coléoptères ou Lépidoptères.

(((L'Abeille est le message d'Amour que s'envoient les Fleurs)))

Parce que les Abeilles solitaires n'ont de cesse tout au long de leur court cycle de vie de récolter la nourriture qu'elles accumulent dans leur lieu de nidification pour y pondre leurs oeufs et faire ainsi perdurer l'espèce.

Parce qu'elles sont les championnes de la pollinisation, les abeilles sauvages (près de 1000 espèces en France) sont indispensables à la survie des écosystèmes. Plus généralement les insectes sont responsables de la pollinisation de près de 90% des plantes sauvages et de 3/4 de notre alimentation.

Parce que l'ensemble des insectes pollinisateurs est aujourd'hui gravement menacé.

PRINCIPE

Les trous pratiqués dans les Entomologes permettent l'accueil de nidifications de multiples espèces d'Abeilles solitaires xylocoles, à nids libres ou opportunistes (Mégachille, Anthophora, Heriades, Anthidie, etc...) et de quelques autres espèces d'Hyménoptères. Au fond de chaque trou une femelle accumule une réserve de nourriture (nectar plus pollen pour la plupart, à signaler que certaines solitaires fabrique également du miel) sur laquelle elle pond un œuf qu'elle protège en tapissant les parois de sécrétion de cire, de résine, ou encore de feuilles ou de pétales de fleurs pour certaines Mégachilles ; puis elle obture cette « cellule » (équivalent de l'alvéole chez l'Abeille sociale) de boue pour certaines espèces, pour d'autre d'un broyat végétal, de résine de conifères, ou d'un coton tissé de poils végétaux, ... Les Abeilles solitaires passent l'hiver le plus souvent en diapause à l'état larvaire, parfois à l'état adulte, dans la cellule du nid. La profondeur du trou peut offrir à chaque femelle une potentialité de pondre 30 à 40 œufs en moyenne dans sa durée de vie saisonnière. En les occupants et grâce à leurs techniques de construction, ces Abeilles vont constamment transformer le dessin de trous géométrique proposé. La « Bourgade » d'abeilles solitaires ainsi réunies offre l'observation potentielle d'une population de nombreux individus (30 par trous en moyenne) composée de différentes espèces et de leurs parasites (Scolies, Sphégiens, etc...). Les fentes présentes sur les sculptures sont destinées à abriter de tous autres insectes tels que Forficules, Coccinelles, Chrysopes, Arachnides ou encore des pontes de certains Lépidoptères selon le milieu naturel dans lequel elle est disposée.

L'ENTOMOLOGUE

BEES BOX

wild waves



Bees pour Abeilles **W** pour Wild (sauvage) et Waves (ondes) **Box** pour boîte

Si ces créations sculpturales sont des ouvrages réalisés en écho d'un paysage, d'un espace, j'utilise sciemment une esthétique de motifs géométriques qui ne sont pas habituellement présents dans le milieu naturel, estimant que ces formes si courantes dans nos environnements urbains, nous interpellent d'autant plus placées dans ce contexte.

Une fois le regard du spectateur attrapé, il est questionné par le matériau de l'objet : le Bois, matière inerte mais vivante. Il peut le toucher, le humer. Quelques ornements métalliques l'interrogent ensuite sur l'industrie de la facture.

Des motifs formés de multiples trous dessinent eux aussi des figures géométriques inattendues. Certains de ces orifices sont vides, d'autres habités, bouchés par de la terre, de la résine, d'un broyat végétal...des Abeilles qui y nidifient en modifient constamment le dessin. L'œuvre est en mouvement et se réinvente au fil des saisons, au rythme du vivant. Il s'agit bel et bien d'un ouvrage réalisé en collaboration avec les insectes.

La géométrie pragmatique d'une pensée humaine croise ainsi un opportunisme naturel, montrant que nous faisons partie de la Nature et que nos activités humaines contemporaines peuvent être une collaboration avec le vivant, plutôt qu'une destruction.

L'ENTOMOLOGUE



Dimensions : environ h 130 cm. Cube 15 cm³. Cornet acoustique Ø 4 cm x l 17 cm
Bois de Cèdre / Hêtre et métal, traitement huiles végétales
Œuvre originale sur support métal plantée dans le sol

« Bees W Box »

Caractéristiques : Sculpture singulière dressée à partir du sol, elle est le lien avec le sol. Son cornet acoustique est un signal visuel qui propose une écoute imaginaire de la vie du sol et capte réellement au cœur de la matière l'onde vibratoire qu'ont à nous faire entendre les insectes.

Le signal sonore de faible intensité ne sera perceptible que dans un milieu relativement calme et lors de la période propice à l'émergence des Imagos Hyménoptères. Pour son propre confort d'écoute, l'observant/écoutant ressentira une certaine gêne provenant d'une antropophonie « polluante » (*un son d'avion, de voiture, de tronçonneuse...*), lui permettant de prendre toute la mesure de l'impact de la production sonore humaine sur les écosystèmes, lui proposant une approche poétique d'une science en devenir : **l'éco-acoustique.**

Chacune des « **Bees W Box** » est placée à une hauteur de 1 m 30 à 1 m 50 sur son pied, à hauteur d'oreille.

Piètement métallique : chaque tige de métal (rondin plein Ø12 mm) mesure 1 m 80 pour une implantation dans le sol de 50 cm, assurant ainsi la résistance de chaque sculpture à l'arrachement et aux intempéries.

L'extrémité haute de chaque tige possède un filetage de 30 mm de longueur garantissant une solide fixation de chaque « Bees W Box ». *Cette technique d'implantation limite l'impact sur les organismes vivant du sol.*

Chaque « **Bees W Box** » est un cube de bois massif plein de 15 cm³ et comporte un dessin de trous géométriques composé de 120 trous réalisés à la perceuse électroportative de façon manuelle les uns après les autres, l'accueil des Abeilles nécessite une relative propreté de réalisation au risque de les blesser avec les échardes laissées par un mauvais perçage. Le diamètre des trous s'échelonne de 2 mm à 10 mm. Les trous sont percés sur une profondeur de 5 cm à 12 cm selon les diamètres, couvrant ainsi les besoins en nidification du maximum d'espèces d'Abeilles solitaires.

La face dorsale est pleine. Chaque trou possède donc un fond. Le dessin de trous ne débute qu'à deux centimètres des bords du cube, assurant ainsi une isolation thermique suffisante pour les œufs et larves d'Abeilles. Chaque « **Bees W Box** » est placée dos au vent dominant. Un dessin de fentes circulaires est réalisé à l'aide d'une scie à cloche pour accueillir d'autres insectes, il se situe à l'opposé de l'emplacement du cornet acoustique.

Le cornet acoustique est fixé et collé à l'aide d'une cheville de bois oblongue rentrée en force empêchant l'arrachement et permettant la captation du signal sonore dans la masse du cube de bois. Les cornets acoustiques sont des « stéthoscopes de Pinard » réalisés en Allemagne et tournés en bois de Hêtre européen.

Chaque « **Bees W Box** » est ornée de petits « papillons » en bois de Chêne qui au-delà de leur aspect décoratif sont disposées à des emplacements de faiblesse du bois, empêchant certaines fissures de progresser, renforçant sa solidité.

Pour plus de durabilité aux intempéries, chaque pièce de bois est traitée avec un mélange de trois huiles végétales (huile de Lin, huile de Noix et huile d'Abrasin) et d'un pigment anti-UV retardant le grisement.

LES VARIANTES DE L'ENTOMOLOGE

Le design de l'objet peut se décliner avec un cornet acoustique classique (17 cm) ou allongé (30 cm), une poignée pour être suspendue, son piètement classique avec pas de vis ou piètement différent.

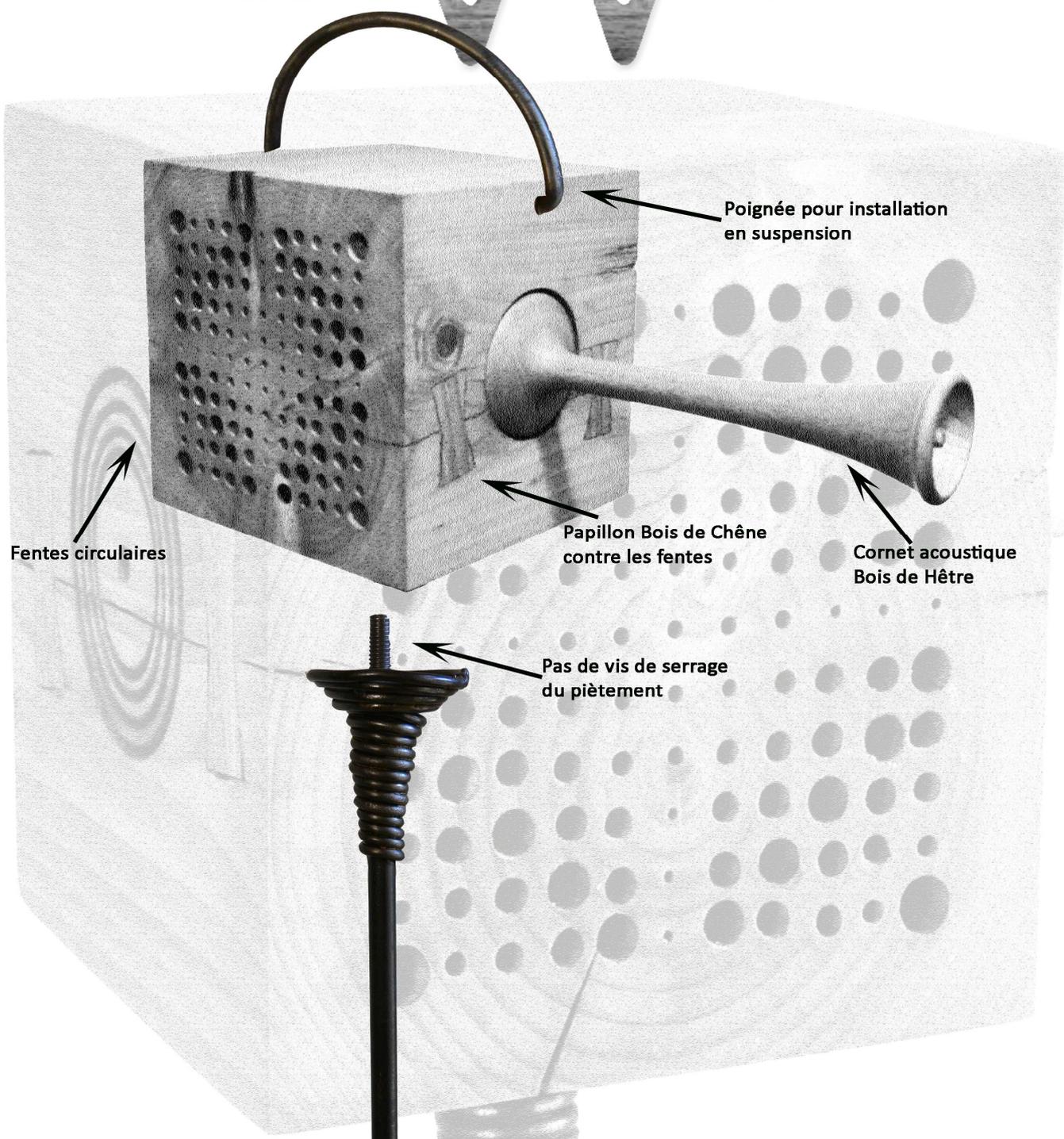


« *Bees W Box* » sur piètement classique et cornet acoustique de 30 cm.

L'ENTOMOLOGUE

BEES W BOX

wild waves



« *Bees W Box* » sur piètement classique et/ou poignée de suspension, cornet acoustique de 17 cm.

CONSEILS D'INSTALLATION

Lors de l'installation de votre sculpture **"Bees W Box"** pensez à réaliser un avant trou Ø 12 mm dans le sol afin d'éviter de frapper directement le filetage du piètement, ce qui pourrait l'endommager.

Positionner à la hauteur qui vous convient en assurant un minimum de 40 à 50 cm d'enfoncement de la tige dans le sol, visser la sculpture jusqu'à ce que les "tours de vis" soient difficiles et légèrement "forcés".

Suspendez votre sculpture **"Bees W Box" suspension** à une branche sans risquer d'endommager l'Arbre ou à une pergola ou tout autre support solide grâce à du fil de cuivre Ø 2,5 mm, non avec du fil de fer, évitant ainsi la corrosion et le risque de chute.

Disposer vos sculptures dos aux vents dominants, les trous d'accueil des Abeilles solitaires doivent être libres d'obstacles leurs permettant l'accès le plus direct vers les sources de nourriture. Les sculptures peuvent être orientées plein sud, sud-est, sud-ouest, afin de bénéficier d'au moins 4 à 6 heures d'ensoleillement quotidien, surtout l'hiver, l'ombrage n'est pas interdit, surtout avec des températures estivales de plus en plus élevées.

Obliquité : Placer vos sculptures légèrement inclinées vers l'avant pour éviter le ruissellement d'eau dans les trous. Une fois en place et habitées, éviter de déplacer vos sculptures loin des sources de nourriture in situ, n'intervenez plus (ni nettoyage/ni traitement), laisser les sculptures s'intégrer au paysage que vous avez sélectionné.

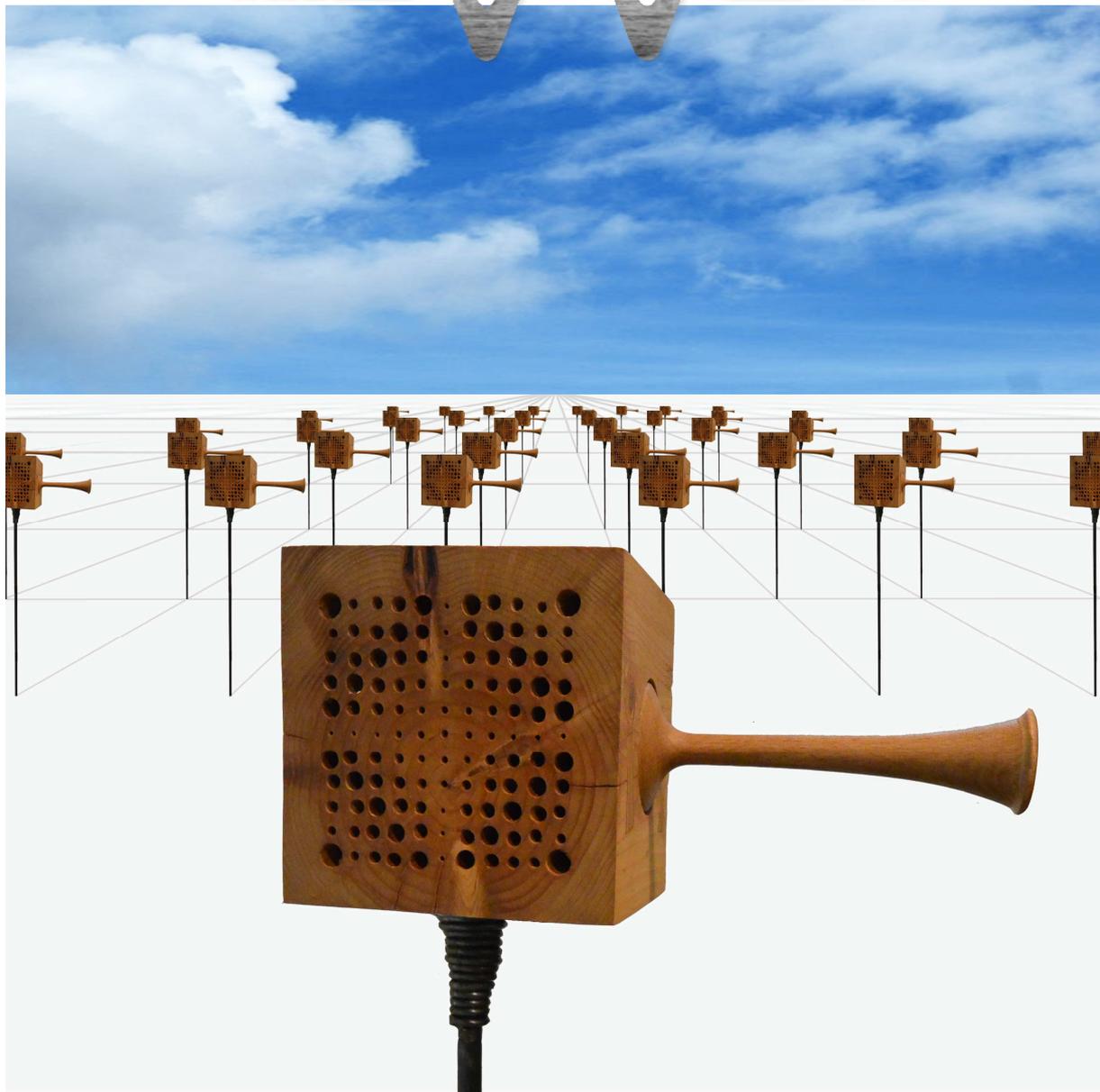
Il ne vous reste désormais plus qu'à contempler et écouter l'Art du vivant en mouvement dans sa saisonnalité.



L'ENTOMOLOGUE

BEEES BOX

wild waves

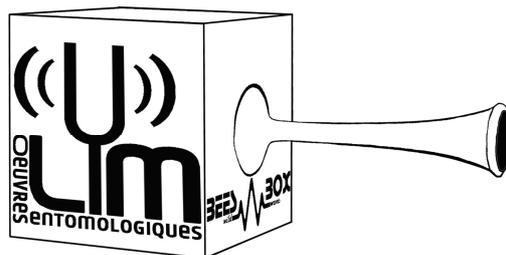


*Vue en perspective d'un projet d'implantation d'Entomologes « **Bees W Box** » dans un champ des possibles !*

www.beeswbox.art
www.yannicklemesle.fr

Yannick LEMESLE - N° d'ordre de la Maison des Artistes : L940900 - Code APE : 9003A
N° de SIRET : 521 526 210 00013

Yannick Lemesle – 2705 chemin Roumieux – La Crau – 13160 Châteaurenard
Tél : 06 20 44 28 54 – Courriel : beeswbox@yannicklemesle.fr



VISUELS

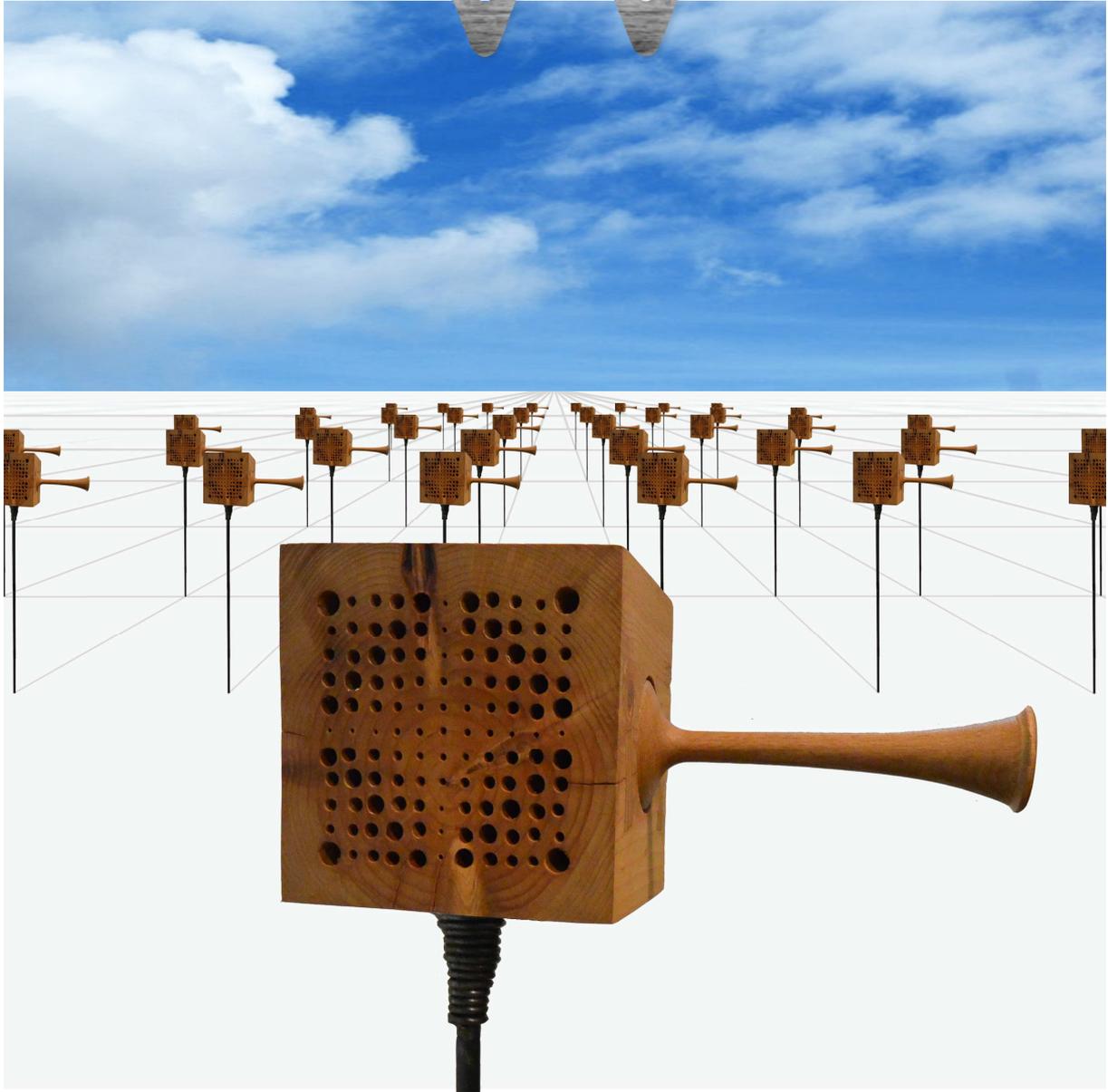


YANNICK LEMESLE

L'ENTOMOLOGUE

BEEBOX

wild waves



YANNICK LEMESLE